

Jmenuji se Dan, pracuji jako vedoucí Kina Svět Hodonín, programový ředitel festivalu Filmasia, dramaturg a univerzitní pedagog na volné noze. Hlavně jsem však místopředsedou APK. V uplynulých dvou letech jsme se potkávali na různých filmových akcích, kde jsem často představoval činnost asociace. Pozici místopředsedy jsem v aktuálním volebním období věnoval mnoho času a vnímám ji jako závazek vůči celé kinařské komunitě, s cílem neustále posilovat postavení českých kin. Chuť pracovat mě rozhodně neopouští, naopak!

Naše kino je součástí Domu kultury, takže moc dobře vím, jaké to je bojovat za zájmy instituce, která je součástí většího kolosu. A snad se to i daří! Návštěvnost nám už třetím rokem v řadě stoupá, nově jsme součástí sítě Europa Cinemas a děláme spoustu zajímavých eventů. To vše v kontextu nikterak velkého města a se vši byrokratickou „radostí“, jakou práce v městské organizaci přináší. I díky tomu vím, že práce v kině i APK není o sporadické aktivitě, ale systematické a kontinuální práci, která vyžaduje odhodlání a trpělivost.

V rámci asociace se primárně věnuji dvěma klíčovými oblastem. Zaprvé zastupuji česká kina na mezinárodní úrovni, pravidelně jednám s organizací UNIC, účastním se pracovních skupin i anket, které připravuje. Výsledkem této práce bylo mj. snížení minimální garance u jednoho z velkých domácích distributorů nebo diskuse o přehodnocení doručování KDM, která nyní probíhá. Pravidelně vyjíždím na mezinárodní festivaly a konference, abych se inspiroval a navázal vztahy, které mohou APK pomoci. Snažím se být zodpovědným prostředníkem mezi našimi členy a „velkými zviřaty“ jako jsou filmová studia či evropská legislativa.

Zájmy kin zastupuji také ve vztahu k domácí politice, ale zejména v audiovizuální sféře. I díky tomu se nám se současným představenstvem daří více integrovat asociaci do české audiovize. Vzájemně se inspirovat a navazovat nové partnerské spolupráce. Vždycky se máme na koho obrátit.

V příštím volebním období je mou prioritou posílení vazeb APK s domácími i mezinárodními partnery, kterým pak můžeme snadněji komunikovat problémy českých kin. Máme tu spoustu palčivých témat v technologii (doručování KDM, pojmenování DCP, nevyrovnaný master zvuku) i legislativě. Státní fond audiovize bude potřebovat pravidelnou a pečlivou zpětnou vazbu, aby se rozjel v co možná neoptimálnějším modelu a dokázal kinům poskytovat pomocnou ruku, kterou nutně potřebují.

Chtěl bych také v našem prostředí realizovat např. koncept Pracovních skupin. Vytvořit platformu, která se bude několikrát ročně (online i fyzicky) setkávat pod záštitou APK a probírat aktuální problémy v kinech a jejich provozu. Přál bych si, aby každý ze členů představenstva měl jasnou agendu a členská kina věděla, s čím se na něj*obrátit. A v neposlední řadě chci hledat nové cesty, jakými může APK financovat svou existenci a případně rozšiřovat aktivity.