

Mé jméno je Michaela Sekerášová a jsem rodilou „novojičíňankou“. Profesní život mě zavedl do sousední Kopřivnice, ale dění v Novém Jičíně mi nikdy nebylo lhostejné, zvláště pak kulturní duch města, jehož jsem byla mnoho let aktivní součástí.

Moje cesta k filmové kultuře začala v Novém Jičíně, kde jsem byla součástí pracovního týmu několika ročníků filmového festivalu Filmále. V roce 2012 jsem přijala pracovní příležitost v Kulturním domě Kopřivnice, kde jsem začínala jako vedoucí kina. Od roku 2018 působím jako ředitelka tohoto kulturního zařízení. Měla jsem možnost potkat mnoho vzácných lidí, kteří mi předávali své zkušenosti, a stále se od nich ráda učím.

Od roku 2016 jsem působila jako místopředsdkyně představenstva Asociace provozovatelů kin a od roku 2023 mám tu čest zastávat pozici předsdkyně. V tomto období jsem se podílela na mnoha projektech zaměřených nejen na rozvoj audiovize a vzdělávání kinařů, ale také na zlepšení provozních podmínek kin. Nejtěžším obdobím byla pandemie COVID-19, kdy Asociace provozovatelů kin vyjednávala podporu pro kina a iniciovala projekt "Vaše kino", který umožnil divákům sledovat filmy online a podpořit tak svá místní kina během jejich uzavření.

V posledních letech se představenstvo zaměřovalo zejména na audiovizuální stránku, což je logické vzhledem k transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize, u které Asociace provozovatelů kin aktivně stála. Jsme sice kinaři, ale je důležité si uvědomit, že asociace sdružuje PROVOZOVATELE kin. Audiovize je nepochybně podstatnou součástí naší činnosti, avšak provozní záležitosti jsou tím, co trápí každého z nás.

Ráda bych se proto zaměřila zpět na samotný základ naší asociace a aktivně řešila provozní otázky, které ovlivňují každodenní chod kin – ať už jde o financování, snižování energetické náročnosti, personální zajištění, či například problematiku DPH. Dále vidím jako důležité téma úpravu katalogu prací pro zaměstnance kin a spravedlivé odměňování. V neposlední řadě bych se chtěla zaměřit i na transparentní a efektivní dotační mechanismy, které by nám usnadnily plánování a rozvoj. Věřím, že právě tato témata jsou klíčová pro dlouhodobou udržitelnost a rozvoj našich kin.

V poslední době jsem měla možnost zúčastnit se jednání u kulatého stolu na téma státní kulturní politiky a také diskusí o potřebě vzniku kulturního zákona. Tyto příležitosti mi umožnily setkat se s dalšími zástupci z oboru kultury a vyměnit si s nimi názory a zkušenosti. Díky těmto setkáním jsem mohla najít společnou sílu pro jednání v palčivých otázkách provozu.

Na základě výše uvedeného bych ráda připojila Asociaci provozovatelů kin k Unii zaměstnavatelských svazů ČR, která sdružuje a zastupuje 65 zaměstnavatelských svazů a významných zaměstnavatelů s více než 16 000 organizacemi a více jak 950 000 zaměstnanci. Unie je oficiálním připomínkovým místem veškerých legislativních návrhů. Prostřednictvím Konfederace zaměstnavatelských a podnikatelských svazů máme možnost uplatňovat připomínky a v případě potřeby i rozpor na úrovni vlády ČR. Unie je také zastoupena ve všech důležitých orgánech Rady hospodářské a sociální dohody – Tripartity.

Jednou ze sekcí Unie je také kultura, kde mezi priority patří například: řešení kritické situace v oblasti platového odměňování ve spolupráci se státem a územní samosprávou, aby se zabránilo ztrátě konkurenceschopnosti kultury na trhu práce; aktualizace katalogu prací s ohledem na nové kulturní profese a narůstající požadavky na kvalifikaci v souvislosti s novými technologiemi; a vznik zastřešujícího právního předpisu pro oblast kultury (zákon o kultuře), který by zahrnoval specifické zákony, jako je status umělce, veřejná kulturní instituce nebo zpřístupnění kulturního dědictví v digitální podobě.

V tomto ohledu bych chtěla spojit síly také s Asociací kulturních center, která má podobné priority. Věřím, že spolupráce s těmito organizacemi by nám umožnila efektivněji prosazovat zájmy provozovatelů kin a řešit klíčové provozní otázky, které nás dlouhodobě trápí.

Z výše zmíněného také považuji za důležité, aby Asociace provozovatelů kin zůstala součástí UNICu (International Union of Cinemas), kde se věnujeme záležitostem s evropským přesahem. Členství v UNICu nám umožňuje lépe rozumět evropské legislativě, sdílet zkušenosti se zahraničními kolegy a podílet se na diskusích o budoucnosti evropské kinematografie.

Díky mému posunu na pozici ředitelky Kulturního domu Kopřivnice jsem se sice vzdálila přímé práci s audiovizí, ovšem provozu, administrativnímu zajištění, rozpočtu a dalším praktickým otázkám velmi dobře rozumím. Právě tato oblast je mým zaměřením, ve kterém vidím svůj největší přínos pro Asociaci provozovatelů kin.