

Ahoj, pro ty, co mě neznáte, jsem Ondřej Šír a pracuji jako vedoucí kina v Semilech od roku 2010. Vystudoval jsem Univerzitu Palackého, obor česká filologie a filmová věda.

Začal jsem jako kinař na malé vesnici v Kruhu už v roce 1998 a od svých šestnácti let, od roku 2001 kino prakticky vedl.

Pro APK jsem pracoval v různých pozicích od roku 2013 do roku 2018 a od roku 2014 do roku 2016 vedl představenstvo. Mým cílem vždy byla profesionalizace APK a její začlenění do mezinárodních struktur. To se teď děje a jsem za to rád.

Nerad bych se teď pouštěl do vedoucích pozic APK, protože mám pocit, že APK funguje dobře a rád bych současným členům nabídl svou pomoc. Myslím, že by o funkci předsedy a místopředsedů měli usilovat zejména ti, za kterými je z posledních dvou let vidět nejvíce práce. Dobře vím, že takovou práci v APK je třeba rozdělit a že Asociace nepotřebuje jen černé pasažéry, kteří se nechají zvolit do svých funkcí a pak nic nedělají. Veškerá tíha pak spočine na dvou lidech a to je špatně

Naše kino je členem sítě Europa Cinemas a i když působí na malém městě s 8000 obyvateli, máme stabilně přes 20 000 diváků a to v prostoru, kde je poměrně velká konkurence digitálních a aktivních kin.

Rád bych, aby APK pokračovala v nastaveném směru, a myslím si, že v tom dokážu pomoci. Mám zkušenosti s psaním různých projektů, ať už pro Ministerstvo kultury nebo Euroregion Nysa, mám zkušenosti s tvorbou statistika statistických analýz a mezi distributory jsem již také známou a respektovanou tváří.

Vždy jsem říkal, že když bude APK v nouzi a bude málo kandidátů, mohou se mnou kolegové počítat. Vždy jsem se snažil pomoci i jako řadový kinař, za Covidu s propagováním on-line kina, v zahraničí, kdy jsem se snažil navazovat a udržovat některé kontakty.

Líbí se mi to, že APK má minigranty a také vzdělávací projekty, myslím si, že v rozvoji těchto aktivit by měla pokračovat.

Ačkoliv žijeme v digitální éře a je patrné, že průmysl kin se hodně promění v příštích letech i technologicky, v našem kině stále udržujeme technologii 35mm strojů a trochu věříme, že natáčení filmů na tradiční pás jednou dopadne, možná minoritně, jako gramofonové desky.

Myslím si, že APK by neměla zapomínat ani na svoji historii a připomínat také zásadní momenty dějin české kinematografie a promítání, podporovat festivaly a přehlídky tradičních projekcí v tradičních kinech.